Deschiderea stagiunii muzicale, sub semnul aniversărilor

(Grigore Constantinescu – 1 octombrie 2008)

Săptămâna aceasta, ca în fiecare an, publicul este invitat la evenimentele inaugurale ale noii stagiuni. Prin tradiție, prima manifestare are calitatea evenimentului menit să imprime stagiunii nivelul dorit și adesea realizat de instituțiile artistice bucureștene.

Orchestra Națională Radio se înscrie în toamna aceasta pe traseul aniversării a opt decenii de radiofonie. Firesc, deci, ca primul concert, de vineri seara, să primească luminile simbolice ale muzicii beethoveniene. Uvertura „Victoria lui Wellington", Concertul „Imperial", Simfonia „Eroica" ne sunt oferite de către maestrul Horia Andreescu, aflat la pupitrul orchestrei și pianistul Gerhard Opitz, conferind acestui prim moment aura categoriei programelor unui festival internațional.

De asemenea, Filarmonica „George Enescu" rezerva ascultătorilor, în programul de deschidere, o reîntâlnire cu dirijorul de origine română Cristian Badea, distins cu Premiul „Grammy", muzician stabilit de peste 35 de ani în SUA. Este prima dată când artistul dirijează Filarmonica bucureșteană, moment ales special pentru prezentarea spectaculoasei „Simfonii a III-a" de Gustav Mahler. Dimensiunea aniversară este prezentă și la Ateneul Român, unde cele două concerte care deschid stagiunea 2008/2009 se desfășoara sub semnul împlinirii a 140 de ani de existență a Filarmonicii române.

Prima scenă lirică a țării își va deschide stagiunea, pe 3 octombrie, cu opera „Aida" de Giuseppe Verdi, spectacol fastuos prin vocalitate, stralucire orchestrală și somptuozitate a montării. Acestui eveniment îi urmează o bogată serie de reprezentații în care Opera Națională București propune spectatorilor să revadă cele mai recente premiere – „Lacul lebedelor", „Macbeth", „La Cenerentola". Toamna muzicală lirică se continuă cu un omagiu cuvenit marelui compozitor italian Giacomo Puccini, prilejuit de aniversarea unui secol și jumătate de la nașterea sa. Se reiau cu acest prilej titlurile aflate în repertoriul teatrului, la acestea adăugându-se trei premiere lirice: „La Bohème" și, în formula de concert, „Edgar" și „Le Villi", creații din prima perioada componistică a artistului, încă necunoscute publicului nostru.

Suntem, în aceste momente, dominați de emoția evenimentelor situate în imediata apropiere a Zilei Internaționale a Muzicii, ce se sărbătorește anual din 1975, la 1 octombrie, la propunerea renumitului violonist și dirijor Yehudi Menuhin, președinte al Consiliului muzical internațional al UNESCO.